Ciclo de guitarra flamenca en el Retiro

A. ÁLVAREZ CABALLERO

Uno de los grandes aciertos de los Veranos de la Villa 1986 va a ser, indudablemente, el ciclo de guitarra flamenca que comienza esta noche en el Retiro, en el acogedor marco de los jardines de Cecilio Rodríguez. Un ciclo que estaba por hacer, y que hará pasar cada viernes hasta el 22 de agosto a siete de los mejores concertistas de guitarra flamenca que actualmente hay en activo.

Es interesante este ciclo para el aficionado al arte flamenco por varias razones. La primera, porque la guitarra es, de las tres facetas fundamentales de lo *jondo* —cante, baile y toque—, la que ha progresado de manera más espectacular en los últimos años, a partir fundamentalmente de la *revolución* lanzada por Paco de Lucía. La segunda, porque nunca, que yo sepa, se había organizado un ciclo tan completo, que nos va a permitir oír en cada sesión a un músico de primera fila en esta fundamental parcela de lo flamenco. La tercera, porque se ha elegido a guitarristas de las últimas generaciones, los que más están avanzando en el toque.

Veterano

El más veterano de todos los que actuarán es Víctor Monge, *Serranito,* con sus 44 años y una larga trayectoria artística ya, mientras el más joven, José Antonio Rodríguez, tiene sólo 22 años; entre esos dos extremos, Enrique de Melchor, Tomatito, Rafael Riqueni, Manuel Franco y Pepe Carmona, *Habichuela.* Mientras algunos de ellos se dedican casi en exclusividad a la guitarra en concierto (Serranito, Rodríguez, Riqueni), el resto cultiva con el mismo acierto el acompañamiento al cante y al baile.

Madrid. Parque del Retiro. Jardines de Cecilio Rodríguez. Día 11. Viernes de guitarra flamenca: Víctor Monge, *Serranito.*

El País,

II de Julio de 1986.